





GÉOLOCALISATION :

Située non pas dans la zone Montjoie et le Landy mais davantage à **proximité du stade de France**, l'opération Menhir [etape 1], consiste en une **géolocalisation virtuelle** et fictive de **menhirs** situés dans différents pays celtiques et **délocalisés virtuellement dans le but de redéfinir un espace**. Ils cernent une zone de St Denis où se réunissent les passionnés de sport (d'où le nom de l'opération). L'opération Menhir propose une déambulation à travers des zones urbaines selon un tracé GPS qui cerne en un cercle assez large le stade de France.

PROJET :

Il s'agit d'une histoire fictive, où la marque millénaire des pierres levées vient réaffirmer une mémoire, une appartenance à une culture. Les celtes fiers de leurs traditions et de leurs valeurs réaffirment leur espace dans une circulation circulaire mais non fermée dont les pierres sont les balises. Ces balises visuelles viennent ponctuer le parcours et apportent un contraste avec une architecture urbaine. C'est un hymne à la nature dont la pierre, par la longévité apporte un témoignage intemporel.

La pierre de destinée est le symbole de la souveraineté, elle est apportée par les dieux de leur habitat primitif, elle représente la terre. Elle représente le centre mystique d'un territoire. Les mystères de l'Homme Grand « *dans le monde celtique, et surtout préceltique, les menhirs étaient dressés en l'honneur des grands druides désincarnés, à la limite de la terre des vivants, face à la plaine de jeunesse. Le menhir évoque la loi d'airain du corps de la foudre, la permanence du pur esprit. Cette pierre dressée signifie l'Arbre de vie, l'Axe du monde originel. Le menhir, en sa qualité de centre, est le point de départ et d'aboutissement de toutes choses. Il représente la porte du ciel par laquelle les humains peuvent communiquer avec les divinités, tant célestes que terrestres.* » "La tradition magique des celtes" Marc Questin écrivain, conférencier, journaliste et druide.

Cette citation nous donne une notion de site sacrée où chaque élément a sa signification. Et où l'union de tous redonne une signification globale, l'Unité totale. (Voir p229 Gavrinis).

VISUELS :







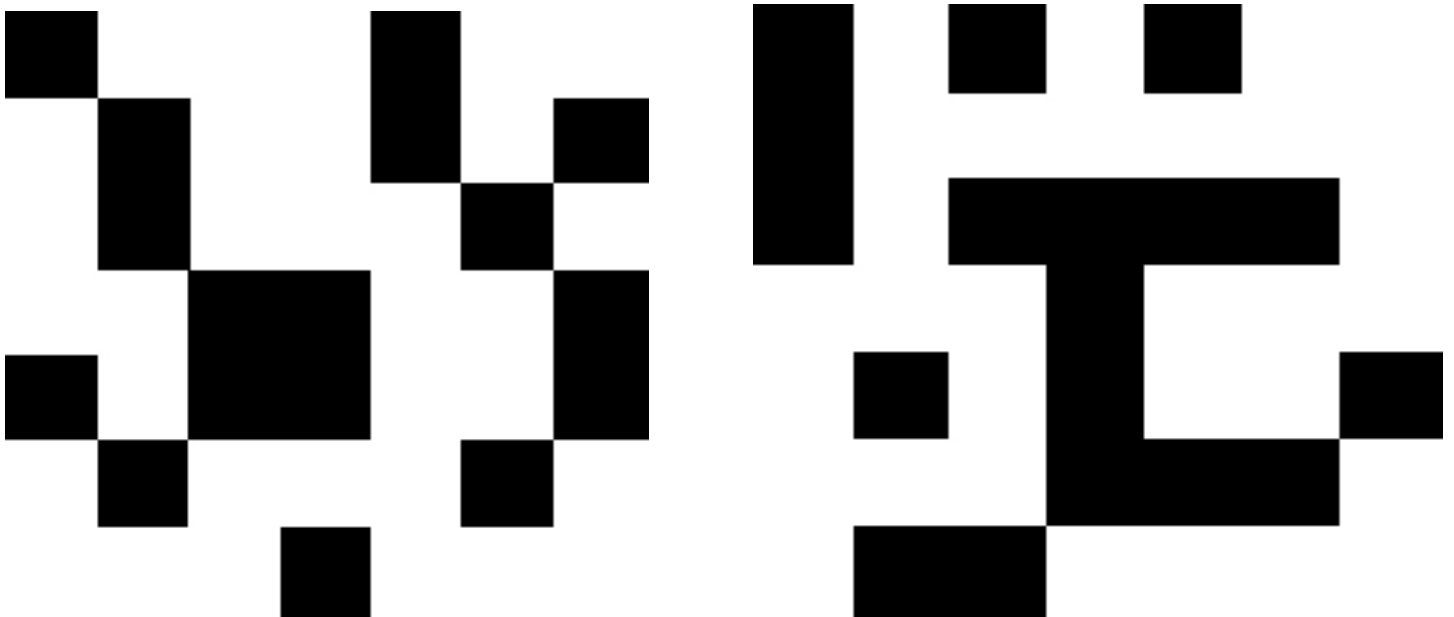


LOCALISATION :

Sur les lieux effectifs et réels de la promenade il n'y aura pas de menhirs, bien entendu, mais des plaques au sol, des mosaïques noires et blanches serviront de signalétique pour situer l'emplacement virtuel d'un menhir. Ces mosaïques contemporaines seront en fait des flashs codes qui renverront à des medias numériques sur internet pour situer l'endroit réel où se situe le menhir (pays, région, etc.).

Il y a **3 espaces** dont le point de rencontre est centré sur l'individu qui regarde, qui explore le territoire.

Il y a 1 espace virtuel, 1 espace réel et un espace réel décrit dans le virtuel.



VISUELS :





REFERENCES :

« Celtes et gaulois » Patrick Pion Ed. Fleurus

La vie privée des hommes « des celtes aux chevaliers du Moyen-Age » ed. Hachette

« Les symboles dans l'Art, dans les religions et dans la vie de tous les jours » Philippe Seringe ed Helios

« La tradition magique des celtes » Marc Questin Ed. Fernand Lanore

« Sur la trace des celtes » Film de Marc Jampolsky Coproduction Arte France – Gedeon programmes

« Emblèmes et symboles des bretons et des celtes » Divi Kervella Ed. Les indispensables COOP BREIZH

« La Bretagne des mégalithes » Pierre-Roland Giot Ed. Ouest-France